

## PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A ČESKÉ FILHARMONIE

### Repertoár

- Ludwig van Beethoven: Coriolanus, předehra
- Antonín Dvořák: Biblické písně, č. 1 – 5
- Edvard Grieg: Peer Gynt, svita č. 1

**Dirigent: Marek Šedivý**

**Koncert: neděle 4. června 2017 \* 19:30 hodin \* Dvořákova síň Rudolfiny v Praze**

### Rámcový harmonogram

- **Podzim 2016**  
individuální příprava žáků se svými pedagogy na školách v Jihomoravském, Libereckém, Pardubickém kraji a Kraji Vysočina
- **Neděle 8. 1. 2017**
  - dělená zkouška jednotlivých dechových nástrojů + bicích pod vedením filharmoniků, v Rudolfině
  - společná zkouška smyčců pod vedením Ladislava Ciglera, ZUŠ Na Popelce (adresa Na Popelce 1/18, 150 00 Praha 5)
  - pro harfu domluvíme individuální zkoušku během ledna
  - má-li škola žáky na zkoušce smyčců i dechů, zajistí dohled nad žáky na obou zkušebních místech
- **Sobota 4. 3. 2017** - dělené zkoušky všech nástrojových skupin pod vedením filharmoniků, ZUŠ Lounských (adresa Lounských 4/129, 140 00 Praha 4 – Nusle)
- **Sobota 29. 4. 2017** – zkouška celého orchestru včetně filharmoniků pod vedením asistujícího dirigenta Marka Šedivého, Dvořákova síň Rudolfiny
- **Středa 31. 5. 2017** – příjezd všech účastníků do Prahy, ubytování v jedné
- **Čtvrtek 1. 6. 2017** – dělené zkoušky všech nástrojových skupin pod vedením filharmoniků, prostor v jedné
- **Pátek 2. a sobota 3. 6. 2017** – zkoušky celého orchestru pod vedením Jiřího Bělohlávky, Dvořákova síň Rudolfiny
- **Neděle 4. 6. 2017** – generálka a večerní koncert (od 19:30 hodin) pod vedením Jiřího Bělohlávky ve Dvořákově síni Rudolfiny a společné uzavření projektu v prostorách Dvorany Rudolfiny

### Seznam žáků ZUŠ - Společný orchestr filharmoniků a žáků ZUŠ

Seznam žáků ZUŠ - Společný orchestr filharmoniků a žáků ZUŠ 2017					
	Příjmení a jméno žáka	Nástroj	Příjmení a jméno jeho pedagoga	Příjmení a jméno ředitele školy	Název a sídlo ZUŠ
1	Baaderová Kateřina	housle 2	Mikolášková Marcela	Kolafa Tomáš	Liberec, Frýdlantská
2	Bargel Tomáš	housle 1	Vojtková Hana	Šapák Pavel	Brno, Jílka
3	Čada Radim	violoncello	Fadrná Terezie	Tomášek Jiří	Ústí nad Orlicí
4	Čermák Jan	viola	Vaňourková Jitka	Kloub Pavel	Praha 2, Hurníka
5	Čermáková Anna	violoncello	Charvátová Martina	Fučíková Dana	Jihlava
6	Dostálová Nicole	kontrabas	Dlask Vladislav	Kolafa Tomáš	Liberec, Frýdlantská
7	Eva Motičáková	viola	Michaela Bartošová	Vrbka Jiří	Mikulov
8	Floriánová Adéla	violoncello	Průšová Ilona	Maděryč Vojtěch	Jindřichův Hradec
9	Freitingerová Ivana	violoncello	Jungová Anežka	Křivinka Petr	Letovice
10	Gabryšová Klára	violoncello	Kolafová Věra	Kolafa Tomáš	Liberec, Frýdlantská
11	Gajda Filip	housle 1	Kolacia Miroslav	Smutný Aleš	Veselí nad Moravou
12	Gerlašinská Jolana	hoboj	Adamová Jitka	Petr Drešer	Praha, Voborského

13	Hájková Karolína	housle 1	Košťálová Šárka	Lédl Bohuslav	Turnov
14	Hnyková Marie	housle 2	Boušková Daniela	Tomášek Jiří	Ústí nad Orlicí
15	Hofer Vít	bicí	Martin Kleibl	Chlebníčková Eva	Brno, Veveří
16	Hrdá Veronika	housle 1	Bulva František	Kolafa Tomáš	Liberec, Frýdlantská
17	Jana Štěpánková	housle 2	Irena Mrázková	Vrbka Jiří	Mikulov
18	Janatková Karolína	housle 2	Součková Lenka	Bohuslav Lédl	Turnov
19	Jasanská Hana	housle 1	Barvínková Miluše	Tomášek Jiří	Ústí nad Orlicí
20	Kaňkovská Šárka	violoncello	Charvátová Martina	Fučíková Dana.	Jihlava
21	Kaplanová Karolína	housle 1	Dostálová Iva	Seidl Zdeněk	Pardubice, Havlíčkova
22	Kellerová Dorothea	viola	Barvínková Miluše	Tomášek Jiří	Ústí nad Orlicí
23	Kellerová Ester	housle 2	Barvínková Miluše	Tomášek Jiří	Ústí nad Orlicí
24	Kendík Šimon	housle 2	Košťálová Šárka	Lédl Bohuslav	Turnov
25	Klekarová Radka	housle 1	Kleislová Petra	Tomášek Jiří	Ústí nad Orlicí
26	Klokočnicková Anna	housle 2	Voličková Olesia	Prchal Jan	Liberec, Jabloňová
27	Klokočnicková Kristýna	flétna	Biedermannová Gabriela	Seidl Zdeněk	Pardubice, Havlíčkova
28	Kmoníčková Magdaléna	housle 1	Dostálová Iva	Seidl Zdeněk	Pardubice, Havlíčkova
29	Kolář Petr	housle 1	Zemanová Marie	Fučíková Dana	Jihlava
30	Krejčí Anna	housle 2	Dostálová Darja	Znojemská Eva	Brno, J. Kvapila
31	Krejčí Magdalena	housle 2	Dostálová Darja	Znojemská Eva	Brno, J. Kvapila
32	Křepela František	klarinet	Veselý Antonín	Fučíková Dana	Jihlava
33	Kubáček Jan	kontrabas	Dlask Vladislav	Kolafa Tomáš	Liberec, Frýdlantská
34	Kubíčková Tereza	harfa	Markéta Doubravská	Kolafa Tomáš	Liberec, Frýdlantská
35	Kurandová Kateřina	housle 1	Matěják Petr	Kolafa Tomáš	Liberec, Frýdlantská
36	Landsinger Dominik	housle 1	Vaňourková Jitka	Kloub Pavel	Praha 2, Hurníka
37	Leschinger Jakub	violoncello	Fadrná Terezie	Tomášek Jiří	Ústí nad Orlicí
38	Leschingerová Dorota	viola	Barvínková Miluše	Tomášek Jiří	Ústí nad Orlicí
39	Lukáš Jícha	fagot	Veronika Jíchová	Vrbka Jiří	Mikulov
40	Macková Lea	housle 1	Junová Tamara	Macek Jindřich	Havlíčkův Brod
41	Marek Jakub	violoncello	Bakrlíková Alena	Tomášek Jiří	Ústí nad Orlicí
42	Marhold Martin	kontrabas	Trkan Pavel	Znojemská Eva	Brno, J. Kvapila
43	Martin Dostál	housle 1	Hana Burianová	Naďa Gregorová	Pardubice, Polabiny
44	Matejča Daniel	housle 1	Voličková Olesia	Prchal Jan	Liberec, Jabloňová
45	Mechová Marie	lesní roh	Maroul Martin	Seidl Zdeněk	Pardubice, Havlíčkova
46	Melichová Michaela	lesní roh	Jasenovec Štěpán	Kučera Marek	Česká Lípa
47	Menzelová Zuzana	violoncello	Kolařová Věra	Kolafa Tomáš	Liberec, Frýdlantská
48	Michalů Veronika	housle 2	Voličková Olesia	Prchal Jan	Liberec, Jabloňová
49	Monicken Emily	viola	Dvořák Josef	Hajdu Filip	Olomouc, Krejčího
50	Munduch Jaroslav	trombon	Nosek Jan	Fučíková Dana	Jihlava
51	Munduch Vojtěch	housle 2	Vysloužilová Hana	Fučíková Dana	Jihlava
52	Novotná Anežka	housle 1	Mikolášková Marcela	Kolafa Tomáš	Liberec, Frýdlantská
53	Ohnoutek Jakub	kontrabas	Martin Zeman	Chlebníčková Eva	Brno, Veveří
54	Pavljuk Lukáš	trombon	Mašek Jakub	Kučera Marek	Česká Lípa
55	Peštálová Marie	housle 2	Zemanová Marie	Fučíková Dana	Jihlava
56	Pirkl Petr	trubka	Kubový Petr	Tomášek Jiří	Ústí nad Orlicí
57	Piskačová Magdalena	housle 2	Junová Tamara	Macek Jindřich	Havlíčkův Brod
58	Pospíšilová Tereza	flétna	Kyral Josef	Fučíková Dana	Jihlava
59	Povýšil Stanislav	hoboj	Müllerová Vaňková Marie	Tengler Miloslav	Praha 6, Hanuše
60	Prorok Matyáš	kontrabas	Pokorný Radek	Seidl Zdeněk	Pardubice, Havlíčkova
61	Ptáčková Kateřina	housle 2	Mikolášková Marcela	Kolafa Tomáš	Liberec, Frýdlantská

62	Reiniš Jiří	viola	Tomášová Eva	Tengler Miloslav	Praha 6, Hanuše
63	Ruschka Adam	housle 1	Mrázek Josef	Fučíková Dana	Jihlava
64	Rušíkvasová Anna	housle 2	Dostálová Darja	Znojemská Eva	Brno, J. Kvapila
65	Schmidtová Julie	violoncello	Cibulková Michaela	Zíka Libor	Praha 9, Ratibořická
66	Simona Štěpánková	housle 2	Irena Mrázková	Vrbka Jiří	Mikulov
67	Soukupová Kateřina	lesní roh	Chmelař Michal	Chmelař Michal	Přelouč
68	Staník Vojtěch	viola	Dostálová Darja	Znojemská Eva	Brno, J. Kvapila
69	Sulková Barbora	housle 1	Součková Lenka	Bohuslav Lédl	Turnov
70	Svoboda Jakub	trubka	Hofbauer Walter	Fučíková Dana	Jihlava
71	Šafaříková Adéla	viola	Patlatyj Oleg	Kolafa Tomáš	Liberec, Frýdlantská
72	Štampera Jan	housle 1	Vysloužilová Hana	Fučíková Dana	Jihlava
73	Šťovíčková Emma	violoncello	Kolařová Věra	Kolafa Tomáš	Liberec, Frýdlantská
74	Šulc Adam	violoncello	Vrbová Miloslava	Komárková Jaroslava	Jičín
75	Tužová Dominika	viola	Patlatyj Oleg	Kolafa Tomáš	Liberec, Frýdlantská
76	Tyleček Marek	fagot	Libichová Lucie	Pikhart Miroslav	ZUŠ Praha 8, Klapkova 25
77	Veššíková Jana	lesní roh	Jasenovec Štěpán	Kučera Marek	Česká Lípa
78	Vojtek Matouš	violoncello	Křivák Pavel	Sapák Pavel	Brno, Jílka
79	Vojtíšek Štěpán	tuba	Ladislav Mariaš	Langr Ondřej	Bílovec
80	Všetečka Vilém	bicí	Martin Kleibl	Chlebníčková Eva	Brno, Veveří
81	Yang Cai	klarinet	Brožek Josef	Macek Jindřich	Havlíčkův Brod

## pátek, 23. červen 2017 - časopis HARMONIE

# Ladili jsme svá srdce. A Jiří Bělohlávek byl ten, který měl ladičku

Napsal Petr Kadlec

Finále letošního projektu „Společného orchestru žáků ZUŠ a hudebníků České filharmonie“ na samotném začátku června mělo být jen a jen radostné. Vstoupila do něj ovšem bolest. A stín.

V rozmezí několika dnů opustily tento svět dvě osobnosti úzce spojené s Českou filharmonií, českou hudební kulturou a kulturou jako takovou. Antonín Dvořák III., vnuk skladatele Antonína Dvořáka, a šéfdirigent Jiří Bělohlávek. S oběma z nich se měli děti a mladí lidé ze ZUŠek potkat. S Antonínem Dvořákem na Vysoké u Příbramě ve vile Rusalka, ve které často pobýval a rád komponoval jeho dědeček. Jiří Bělohlávek měl vést závěrečné zkoušky a řídit koncert v Rudolfinu 4. června. Čtyřem společně prožitým dnům i samotné hudbě to dodalo pozoruhodnou hloubku, vážnost a naléhavost.

To vše se odrazilo také v reflexích, které mladí hudebníci psali. Třeba o tom, jak vzniká dobrý orchestr: „*Tolik různých lidí se prostě sejde, sedneme k pultům, a jakmile začne 1. takt, všichni si začnou rozumět. Mezi neznámými lidmi se jakoby najednou rozezná ohromný rozhovor. Někdy si skáčou do řeči, jindy čekají na odpověď druhého a pohotově se doplňují. Právě tato schopnost hudby, kterou jsem zde objevil, schopnost spojovat a sjednocovat, mě neuvěřitelně fascinuje.*“

Anebo jiný hlas: „*Tatínek mi kdysi řekl, že nejlepší přátele potkám díky hudbě, jelikož ten, kdo na něco hraje a věnuje se tomu, je už sám o sobě dobrý. Že tento člověk nemůže lhát a krást. Vím, že to tak neplatí vždy, ale*

*chci věřit, že u většiny tomu tak je. (...) Díky hudbě můžete poznat lidské nitro, hudbou můžete říci to, co slovy nedokážete.“*



Richard Novák a Marek Šedivýfoto: ČF

Na 80 hudebníků ze základních uměleckých škol spojilo své síly s dvěma desítkami filharmoniků a pod taktovkou Marka Šedivého provedli na koncertě ve Dvořákově síni Rudolfiny Beethovenovu předehru Coriolanus, Dvořákovy Biblické písně a první Griegovu svalu z Peer Gynta. Žáci byli převážně z Jihomoravského, Libereckého, Pardubického kraje a z Vysočiny, doplnili je ještě někteří z Prahy a Moravskoslezského kraje. Rudolfinskému koncertu předchází celoroční příprava s pedagogy na školách, individuální lekce s filharmoniky a celá řada společných zkoušek. Česká filharmonie pořádala projekt už počtvrté ve spolupráci s Asociací základních uměleckých škol ČR.

Velkou událostí bylo pro mladé hudebníky setkání s Richardem Novákem, který zpíval Biblické písně. *„Ukázal mi nový pohled na to, jak chápat hudbu, za což jsem vždycky moc rád. Hudba je myslím zejména o hledání a o kombinaci různých názorů na stejný problém. Pokud jde o pana Nováka, fascinoval mě ale hlavně jeho charakter a to, že dokazuje, že hudba by se měla dělat zejména s láskou a pokorou.“* – „Zaujalo mě, když na spontánní otázku, co je jeho životním krédem, odpověděl, že tím nejdůležitějším je, aby se člověk dokázal podívat sám sobě do očí. Když něco takového řekne umělec, který toho v životě tolik dokázal, vypovídá to o jeho charakteru se vším všudy.“

Všichni v těch dnech samozřejmě mysleli na Jiřího Bělohlávka. A snad všichni hráli na závěrečném koncertu hodně a hodně pro něj. Někteří ho přitom ve stejném projektu zažili už v červnu 2014. *„Jakmile píšu o zkouškách, okamžitě si u dirigentského pultu představím pana Bělohlávka, který mě tam ještě před třemi lety dirigoval a říkal mi, ať se napiju, že pitný režim je důležitý. Budiž mu zem lehká... Já ale vím, že nepromešká ani jeden koncert a na každém bude věrným posluchačem. Navždy. Protože pan Bělohlávek byl nekonečně obdivuhodný a zázračný. A nekoneční lidé nikdy neodejdou.“*

„Když jsem tady před třemi lety byl, neuvědomoval jsem si, jak moc důležitou je osobností. Nejen pro nás, ale pro Filharmonii. Pro nás to byl úžasný muž a dirigent, ale pro vás, podle mne, byl spíš jako otec. Otec, který se stará, aby vše fungovalo, jak má. Jako každý rodič se stará o své děti, on se staral o Filharmonii. Vše co dělal, dělal z lásky, veškerá svá rozhodnutí dělal tak, jak si myslel, že to bude nejlepší. I když se to tak na první pohled nemuselo zdát... Když jsme ladili, neladili jsme jen nástroje. Ladili jsme svá srdce. Tak, aby tloukla všem stejně. Poněvadž hudba se nejlépe hraje srdcem. A on byl ten, který měl na toto ladičku.“





## PROJEKT ORCHESTRU ČF a ZUŠ 2017

V Praze dne 8. června 2017

Vážená paní ředitelko, vážený pane řediteli,

myšlenka navázat spolupráci AZUŠ ČR s ČF se zrodila na jaře roku 2013. Byla inspirována předchozí spoluprací generálního ředitele ČF Davida Marečka s brněnskými ZUŠ v době, kdy stál v čele Brněnské filharmonie. Hned první schůzka zástupců AZUŠ ČR s panem Marečkem přinesla své ovoce. Jejím výsledkem byla dohoda uspořádat koncert velkého symfonického tělesa složeného z vybraných žáků ZUŠ a hráčů České filharmonie. Na jaře roku 2014 se tak uskutečnil na Hradčanském náměstí v Praze první společný koncert, který utvrdil všechny účastníky, že myšlenka spolupráce žáků a profesionálů je nesmírně přínosná a motivující.

Druhý rok společného projektu vyvrcholil koncertem, na kterém se přítomným divákům představilo podobně unikátní stočlenné symfonické těleso, ve kterém zasedli členové České filharmonie spolu se žáky základních uměleckých škol ze čtyř krajů Čech a Moravy (Královéhradecký, Moravskoslezský, Zlínský a Kraj Praha). V zaplněném sále Dvořákovy síně pražského Rudolfinu zazněla v neděli 21. června 2015 symfonická báseň Šárka Bedřicha Smetany pod taktovkou Ladislava Ciglera a 8. symfonie Antonína Dvořáka za řízení šéfdirigenta ČF Jiřího Bělohlávka.

V loňském ročníku se pomyslně uzavřel projekt napříč celou republikou zbývajícími čtyřmi kraji (Jihočeský, Středočeský, Karlovarský, Olomoucký a Ústecký). Koncert 10. dubna 2016 naplnil celý večer a všechny přítomné dojetím i hrdostí, jak hodnotné a smysluplné dílo společně filharmonici a žáci ZUŠ pod taktovkou šéfdirigenta ČF Jiřího Bělohlávka v Rudolfinu vytvořili.

Čtvrtý ročník otevřel další fázi spolupráce AZUŠ ČR a České filharmonie, kdy se projekt vrací zpět do krajů, které byly zapojeny v ročníku prvním. Přestože se projekt v těchto krajích opakuje, během tří let se až na několik jednotlivců celý orchestr sestavil z nově přichozích žáků. Tím je celý projekt nesmírně přínosný a obohacující. Přes všechna protivenství letošní ročník naplnil očekávání a předsevzetí, se kterými jsme do něj na podzim vstupovali. Na podzim roku 2016 si někteří ze zúčastněných nedokázali představit rozsah celého projektu. Až při společných zkouškách a během koncertu zjistili, čeho jsou vlastně účastní a jaká se jim naskytla příležitost.

Na úspěšné realizaci a zdárném průběhu se podílela celá řada členů Rady AZUŠ ČR a zaměstnanců ČF. Ale dovoluji si říci, že tu nejdůležitější práci odvedli učitelé na základních uměleckých školách, kteří se svými žáky několik měsíců individuálně připravovali orchestrální party. Jejich role je v projektu klíčová a nezastupitelná. Oni dokázali své žáky motivovat a překonávat mnohé technicky náročné pasáže.

Poděkování patří také ředitelkám a ředitelům škol, kteří vytvořili podmínky pro realizaci tak náročného projektu.

Závěrem si trůfám říci, že díky Vaší účasti, vložené energii a vysoké odbornosti jsme ruku v ruce představili segment základního uměleckého školství jako skutečný klenot českého vzdělávacího systému.

Přeji Vám mnoho úspěchů, inspirace a radosti ve Vaší umělecké a pedagogické práci.

Jindřiška Kudrlová, v. r.  
prezidentka AZUŠ ČR

Asociace základních uměleckých škol  
České republiky  
Klapkova 25  
182 00 Praha 8

A handwritten signature in blue ink, reading "Jindřiška Kudrlová". The signature is written in a cursive, flowing style with a long, sweeping tail at the end.